

50% AVANCE

- Guion de partida. (dividido en escenas para ensayos)
- Imágenes disparadoras – sonidos – texturas
- Concepto. El verbo que rige la puesta
- Puntos de interés personal en la obra
- Concepto a modo de presentación de primer día de ensayo con un elenco y productores
- Muestra de diseños. Escenografía, vestuario y tipo de iluminación
- Plan de ensayos ideal
- Trabajos con el elenco. Improvisaciones – trabajos de investigación sobre temas que toca la obra, espacios y épocas

100% FINALIZACIÓN

- Planta y vista de escenografía
- Lista de utilería
- Diseño de vestuario con desglose de piezas (inventario)
- Concepto y diseño de maquillaje
- Banda sonora. Listado de efectos + un archivo mp3
- Lista de contactos de la producción
- Guion técnico completo con: iluminación – sonido – cambios de escenografía
- Guion del director desglosado en: unidades de acción – objetivos – circunstancias dadas
- Una escena (una carilla del guion) con desglose detallado según apunte de análisis de texto de Actuación VI
- Horarios de ensayo, días, lugares, citaciones, presentes y total de horas ensayadas
- Crónica de ensayos: objetivos plateados por ensayo realizado; aciertos y desaciertos, objetivos cumplidos
- Plan del uso del tiempo en el teatro: personal requerido y tareas. Horarios

Observaciones:

Firma del docente

Firma del estudiante

/ /
Fecha